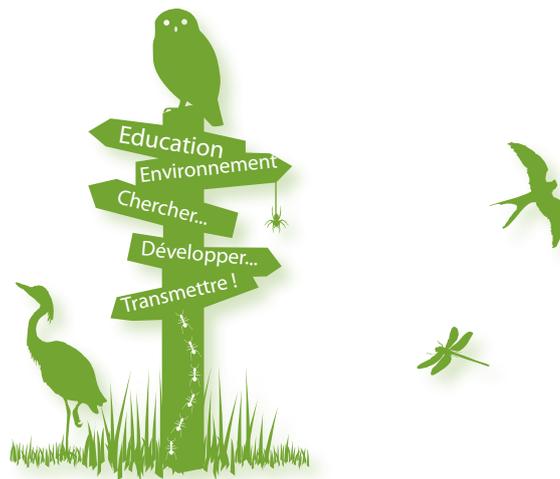


Réaliser une animation « Land Art »



PICARDIE

Une ressource du Réseau des Sites Pédagogiques de Picardie.



Fiche réalisée
par le CPIE des
Pays de l'Oise

Sommaire...

Introduction	1
Réaliser une animation	2
Un atelier adapté à chaque âge	3
Land Art et protection de la nature	4
Petites astuces de réalisation	4
Retour d'expérience	5
Ressources	5

Qu'est-ce que le « land art » ?

Le land art, abréviation de Landscape Art (art paysager), est né dans les années 1960 aux Etats-Unis, par la volonté d'artistes désirant s'exposer non plus dans des musées ou des galeries mais dans la nature. Inspirées du paysage qui les entoure, leurs œuvres prennent alors une autre dimension. N'utilisant que ce qu'ils ont à portée de mains et réalisant leurs œuvres en temps réel, les artistes jouent avec le côté éphémère de leur réalisation.

Destiné aussi bien aux enfants qu'aux adultes, le land art est avant tout une activité artistique où l'on prend le temps de profiter de la nature et de ce qu'elle nous offre. Il stimule la créativité et élargit les moyens d'expression. La perfection artistique n'est pas recherchée ici. Réalisé en groupe, il prend un intérêt pédagogique tout particulier. Cette activité permet en effet de prendre conscience de la notion de paysage et de valoriser un site proche. Elle permet également de découvrir et d'observer des processus naturels, tels que l'érosion ou l'action du vent, mais aussi les cycles de la nature (croissance, saisons, biodégradation...). Elle ouvre la réflexion sur l'action de l'Homme dans l'environnement.

Introduction

Un atelier land art peut aussi bien se dérouler sur une demi-journée (création d'une œuvre) que sur plusieurs jours (création d'une œuvre + ateliers et jeux) en fonction du public et des objectifs de l'animation. Le land art peut par ailleurs se pratiquer dérouler toute l'année, en utilisant ce que chaque saison apporte de nouveau en matériaux.

1. Réaliser une animation

Préparation de l'animation

Avant toute chose, il est important de faire un **repérage des lieux**. En termes de sécurité, il s'agit de s'assurer que les sites ne sont pas dangereux et bien praticables. Le repérage permet aussi de se familiariser avec l'environnement choisi et de faire le point sur les différents matériaux disponibles pour l'activité (bois, pierres, plantes, sable...). Dans le cas où le lieu est éloigné et qu'un repérage préalable n'est pas possible, il est utile de se renseigner pour en avoir une description la plus précise possible. Dans la mesure où il reste toujours une part d'imprévu, l'animateur devra faire preuve de réactivité et d'adaptabilité.



Conseil CPIE...

Il est indispensable de sensibiliser les participants au fait que le prélèvement de certaines plantes ou de certains matériaux peut causer des impacts négatifs sur l'environnement.

Lors de l'introduction à l'atelier, il faut savoir **s'adapter au public** que l'on a en face de soi. Certaines personnes ne seront peut-être pas à l'aise avec l'aspect créatif de l'activité et pourraient se bloquer. Afin que tout le monde ose aller jusqu'au bout de ses capacités, il peut être judicieux de mettre le côté artistique au second plan en l'intégrant à d'autres activités (observations, récits en lien avec le paysage). Certaines personnes en revanche vont se sentir à l'aise et développeront instantanément leur côté artistique.

Dans le domaine du land art, la formulation de consignes n'est pas chose évidente car il est important d'accorder une part d'autonomie aux participants de l'atelier, afin de créer sans contrainte. En revanche, si cette autonomie est nécessaire à certaines personnes, d'autres auront besoin d'être encadrées pour ne pas se retrouver dépourvues face à toutes les possibilités qui s'offrent à elles. Il est donc intéressant de leur donner un thème ou un sujet sur lequel travailler.

Même si l'on ne peut savoir à l'avance à quoi ressembleront les œuvres, l'animateur devra au préalable tester ses consignes afin de ne pas se montrer hésitant et de pouvoir aider les participants si nécessaire.

Déroulement de l'atelier

Avant la création elle-même, il est intéressant de familiariser le public au lieu et à la nature à travers des activités comme des exercices sensoriels ou des jeux découverte.

Une création land art a avant tout pour objectif de passer un moment agréable dans la nature. Cet aspect prévaut sur la qualité de l'œuvre artistique. C'est pourquoi il est important de mettre l'accent



sur la réalisation et l'achèvement de l'œuvre. Les participants ne sont pas dans l'obligation d'avoir une idée précise du rendu final de leur œuvre. Ils peuvent partir sur une idée et voir celle-ci évoluer au cours de l'animation.

Dans cette optique, il est important de fixer une durée de réalisation pour l'œuvre, de manière à ce que les participants se lancent rapidement dans la réalisation sans avoir à trop réfléchir à l'aboutissement de leur œuvre.

Tout au long de l'atelier, l'animateur se tient à un endroit convenu au préalable de manière à ne pas rendre les participants tributaires de celui-ci. En revanche, sa présence reste nécessaire pour apporter une aide ou un soutien.

Conclusion de l'animation

Une fois la réalisation terminée, chaque artiste présentera son œuvre aux autres participants en l'expliquant. Il est important de valoriser chaque œuvre, sans jugement.

Les œuvres étant éphémères et non transportables, le mieux reste de les photographier de manière à en garder une trace. Il est tout à fait possible de réaliser par la suite une exposition, un site Internet ou encore un album photo. De plus l'intérêt de les réaliser dans un lieu public permet à toute personne passant par ce lieu de visualiser les œuvres tant que la nature ne les aura pas balayées.

2. Un atelier adapté à chaque âge

Enfants de 3 à 6 ans :

Les enfants de maternelle n'ont jamais entendu parler de land art : il est préférable de parler d'art naturel et de leurs précédentes expériences de création avec des matériaux naturels. Il est également plus judicieux de les motiver plutôt que de leur donner des consignes précises car de jeunes enfants seront plus à l'aise pour appliquer leurs propres idées. Il est possible de les motiver en leur donnant des exemples de réalisations. Ayant une période de concentration d'environ 20 minutes, les enfants ont besoin de faire des pauses régulières et par conséquent il est conseillé d'alterner projet land art et jeux.



Enfants de 6 à 11 ans :

Contrairement aux jeunes enfants, les enfants de 6 à 11 ans ont la faculté de se concentrer plus longtemps (jusqu'à 2h) mais ont tendance à terminer leur œuvre rapidement. Dans ce cas, il est possible de les pousser à l'améliorer. On peut leur proposer de créer des œuvres abstraites ou fantaisistes.

Adolescents :

Pour susciter leur intérêt, les projets doivent être originaux. Ce qui fait appel à leurs talents les stimule. Ils aiment travailler sur des œuvres abstraites et peuvent ainsi composer selon des thèmes

M E T T R E E N P R A T I Q U E

personnels. Il peut être intéressant de présenter leur œuvre de manière dynamique, évolutive, en intervenant ou faisant intervenir des camarades lors du vernissage en ajoutant un élément comme l'eau, en laissant au vent balayer une partie de l'œuvre...



Adultes :

Les adultes apprécient de regarder le land art mais pour beaucoup, sa réalisation est destinée aux enfants. A leur âge, ils pensent devoir réaliser une véritable œuvre d'art et se mettent par conséquent, une pression plus importante. C'est à l'animateur de leur rappeler que le but de cet atelier n'est pas de réaliser une œuvre artistique parfaite. Les adultes ont besoin de consignes claires au départ pour pouvoir se lancer, en revanche, il faut les laisser évoluer librement au cours de la création.

3. Land art et protection de la nature

L'activité land art étant une animation permettant de se rapprocher de la nature, il est important d'agir en la respectant.

Conseil CPIE... Quelques règles à respecter

- Utiliser de préférence des matériaux morts.
- Pour les parties vivantes (fleurs, joncs, mousse...), ne prélever que ce qui est nécessaire et ne pas prélever de plantes rares ou protégées.
- Cueillir les plantes présentes en grand nombre et non une plante isolée.
- Réaliser de petites œuvres permet d'utiliser moins de matériel.
- Respecter les milieux sensibles.
- Réaliser les animations en pleine journée de manière à déranger le moins possible les habitants des lieux.

5. Petites astuces de réalisation...

Coudre : Relier des feuilles grâce à un pétiole solide, un brin d'herbe ou des joncs.

Clouer : Les épines sont de bons clous naturels pour fixer feuilles ou matériaux souples.

Ficeler : Les plantes grimpantes comme le lierre ou la clématite, mais aussi l'herbe, peuvent servir de « ficelles ».

Coller : De nombreux matériaux peuvent servir de colle (argile, neige ou eau) pour assembler une feuille à un tronc ou une pierre...



METTRE EN PRATIQUE

6. Retour d'expérience



Témoignage d'un professeur de SVT (Sciences et Vie de la Terre) d'un collège du sud de l'Oise.

« Les élèves ont fait du land art pour la journée portes ouvertes (le lendemain de l'animation). Dans le bilan du projet environnement fait par les élèves, le land art est revenu plusieurs fois : une découverte, une animation qui sort de l'ordinaire, artistique et écologique («c'est beau et en plus on ne pollue pas», dixit Shirley en 6ème). L'activité a bien plu à la majorité des élèves.

Pendant l'animation, les élèves étaient motivés, curieux, créatifs et relativement autonomes.

Des élèves habituellement en difficulté dans les disciplines classiques ont pu pleinement participer

sans se trouver en échec et leur travail a été valorisé.

C'est une nouvelle expérience à renouveler, une nouvelle technique et une découverte pour les élèves et leur professeur. Les collègues (professeurs d'arts plastiques, lettres, documentaliste,...) se sont montrés intéressés, curieux. »

Le land art constitue une autre manière de faire de l'éducation à l'environnement...

Pour vos animations land art, n'hésitez pas à faire appel aux CPIE de Picardie, ils pourront vous proposer des animations sur différents sites près de chez vous !



RESSOURCES

Bibliographie

- GÜTHLER Andreas et LACHER Kathrin (2009). *Land art avec les enfants*. Paris, Editions La Plage, 166 p.
- POUYET Marc (2006). *Artistes de nature, pratiquer le land art au fil des saisons*. Paris, Editions Plume de carotte, 137 p.
- POUYET Marc (2010). *Joueurs de nature, 45 jeux traditionnels en land art*. Paris, Editions Plume de carotte, 195 p.



Webographie

- Portail du land art (actualités, expositions, contact, ressources, ...) : www.landarts.fr